

La Cruz del Sur

Flauto e pianoforte

Copla-Baguala

Daniel Pacitti

Tambor

The musical score is written for Viola and Piano. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The score is divided into four systems, each with a Viola part and a Piano part.

- System 1:** Viola part starts with a whole rest. Piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a *8vb* marking.
- System 2:** Viola part begins at measure 6. It includes a *Tambor* section with a box labeled 'A'. Dynamics range from *mf* to *p* and *mp*. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Viola part begins at measure 13. The piano part features triplets in the right hand, marked with *Red.* and asterisks. The bass line continues with the eighth-note accompaniment.
- System 4:** Viola part begins at measure 16. It includes a *canto indio* section with a box labeled 'B'. Dynamics are marked *p*. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Throughout the score, there are various musical notations including rests, slurs, accents, and dynamic markings. The *8vb* marking is consistently used in the piano part's bass line.

20

Vla. *mf* *mp* *8va*

Pno. *mf* *mp* *8vb*

C

24

Vla. *8va*

Pno. *8vb*

D

28

Vla. 3 3 3 3

Pno. *8vb* 3

32

Vla.

Pno. *mf* *subito p* *8vb*

E

37

Vla.

Pno.

cresc. *mf* *mf*

8^{vb}

41

Vla.

Pno.

gliss. *p* *p*

F

8^{vb}

45

Vla.

Pno.

8 *9* *8* *9*

8^{vb} *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}*

48

Vla.

Pno.

mp *dim. poco a poco* *Ped.* ***

8 *9* *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}*

G Lento

Vla. 52

Pno. 52

mf *pp* 3

8vb

Vla. 55

Pno. 55

cresc. poco a poco *mf*

cresc. poco a poco *mf*

Vla. 59

Pno. 59

p cresc. *mf* 3 3 3

p cresc. *mf* 3 3 3

H

Vla. 63

Pno. 63

f 3 3 3

f 3 3 3

Vla. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

Vla. *subito p* *f*

Pno. *p* *cresc.* *f*

Vla. *dim. poco a poco*

Pno. *dim. poco a poco*

Vla. *p* *cresc. e accel. poco a poco*

Pno. *p*

6
84

Vla.

Pno.

f subito *p*

8va

8vb

K Baguala - Copla

Vla.

Pno.

mp

8vb

L

Vla.

Pno.

mp *spontaneo naturale*

4 4

M

Vla.

Pno.

mp

8vb

100

Vla.

Pno.

103

Vla.

Pno.

come arpa
in su

come arpa
in su

come arpa
in su

108

Vla.

Pno.

come arpa
in su

111

Vla.

Pno.

gliss.

8

O

114

Vla. *mf*

Pno. *mf* *p sottovoce*

15^{mb}

P

118

Vla. *mf*

Pno. *p sfz*

15^{mb} 15^{mb} 15^{mb} 15^{mb}

123

Vla. *dim. poco a poco*

Pno.

128

Vla.

Pno. *pp* *pp*

3

Q

Vla. *pizz.*

Pno. *p cresc. poco a poco*

Vla. *arco*

Pno. *cresc.*

R

Vla.

Pno. *cresc.*

Vla.

Pno. *p*

S

Vla. ¹⁴⁴ *mf*

Pno. ¹⁴⁴ *mf* *mp*

Vla. ¹⁴⁷ *mf* *pizz.*

Pno. ¹⁴⁷ *mf*

T

arco

Vla. ¹⁵⁰ *mp*

Pno. ¹⁵⁰ *mp*

8vb

U

Vla. ¹⁵⁵ *cresc. poco a poco* *mf*

Pno. ¹⁵⁵ *cresc. poco a poco* *mf*

(8vb)

V

Vla. W

pp
come arpa
in su

mp

Pno. *Ped. subito p*

pp *mp*

Vla. *mp cresc. poco a poco* *8va*

mp *cresc. poco a poco* *8va*

Pno. *ppp* *susurrando*

Vla. *mf* *8va*

mf *8va*

Pno. *sempre ppp* *sempre ppp*

X

Vla.

Pno. *p* *ped.* *pp*

Vla. 178 *p*

Pno. 178 *p*

Y

Vla. *cresc. poco a poco*

Pno. 182 *cresc. poco a poco*

Vla. 186 *mf*

Pno. 186 *mf*

Z

Tambor

Vla. 190 *mp*

Pno. 190 *mp*

AA

195

Vla.

Pno.

Red. * *Red.* *

8vb

BB

canto indio

Vla.

Pno.

p

8vb-1

203

CC

Vla.

Pno.

mf

mp

8va

8vb

208

Vla.

Pno.

DD

p

211

Vla.

Pno.

mf

perdendosi

8va

perdendosi

3

8vb