

Göttlich Stand und weltlich Ding

(frei nach Martin Luthers "Traübüchlein für die einfältigen Pfarrherrn" von 1529)

Christian Meißner

Daniel Pacitti

Canto e pianoforte

Andante ma non troppo, con fuoco.

Meno Mosso (più Largo)

Largo

A

Poco più Mosso

B

Ampio Appassionato

21 8 a tempo 9 5 6

rit.

Poco più Mosso

C

Adagio

6

8

8

mf *incalzando*

mf *accel. poco a poco*

D

Meno Mosso

$\text{♩} = 80$

Bar. 65

Ein wahr - haft gött - lich

mp

rit. *mp*

marcato

2
69

Bar. Stand in-mit-ten die - ser Welt, voll See - le, Leib und

69 *p* *mf* *mp*

73

Bar. Fleisch und Blut, und Blut, *quasi come cadenza*

S und Fleisch *mp* und Blut

A und Fleisch *mp* und Blut

T und Fleisch *mp* und Blut

B und Blut *mp* a

73 *mp*

77 *rit.*

Bar.

T

B

77

3

p

E **Meno Mosso**
colla voce

79

Sop.

ist 5 die 6

mp

p

81

Sop.

comodamente

Lie - be zwei - er Her -

81

colla voce

3

83
Sop. - zen, — ver - eint im Bund des Le -

85
Sop. - - - - - 3 - - - - - bens. so

S ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

A ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

T ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

B ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

85 *8va*

cadenzioso

Sop. 88

ist (a) die (a)

a tempo

Sop. 89

Lie - be zwei - er Her -

Sop. 91

zen, ver - eint im Bund des Le -

mp
subito pp

93

Sop. *3* - bens. ver - eint im Bund des *cresc.* Le - bens.

Bar. ver - eint im Bund des *cresc.* Le - bens. *3*

S ver - eint im Bund des Le-bens. *p* ver - eint im Bund des *cresc.* Le - bens.

A ver - eint im Bund des Le-bens. *p* ver - eint im Bund des *cresc.* Le - bens.

T *8* ver - eint im Bund des Le-bens. *p* ver - eint im Bund des *cresc.* Le - bens.

B ver - eint im Bund des Le-bens. *p* ver - eint im Bund des *cresc.* Le - bens.

93 *3* *p* *mp* *cantare la nota superiore* *tr*

F **Andantino**

3 *3* *3* *3* *mp* *cantare la nota superiore* *tr*

101

p

104

107

S

A

T

B

mf Ein

mf Ein

mf Ein

mf Ein

107

mf Ein

mf

110

Sop. *mf* Ein wahr haft gött lich Stand in mit ten die

Bar. Ein wahr haft gött lich Stand in mit ten die ser

S *mp* wahr haft gött lich Stand in mit ten die ser

A *mp* wahr haft gött lich Stand in mit ten die ser

T *mp* wahr haft gött lich Stand in mit ten die ser

B wahr haft gött lich Stand in mit ten die ser

110

p

113

Sop. *ser* Welt,

Bar. Welt, _____ voll See - le, Leib und Fleisch ___ und Blut, _____

S Welt, _____ voll See - le, Leib und Fleisch ___ und Blut, _____ (o)

A Welt, _____ voll See - le, Leib und Fleisch ___ und Blut, _____ (o)

T Welt, _____ voll See - le, Leib und Fleisch ___ und Blut, _____ (o)

B Welt, _____ Fleisch ___ und Blut, _____ (o)

113

8vb

117

Sop. *und mp* Blut, *3*

S *legato* *p*

A *legato* *3* *3*

T *legato* *p* *3*

B *legato* *3*

117 *mp* *perendosi*

(8vb)

120 *a tempo*

S *so pp*

120 *3*

(8vb)

S ist die Lie - be zwei - er

A so ist die Lie - be zwei - er *pp*

T so ist die *pp*

B so ist die *pp*

126 Sop. zwei - er Her - zen, *mp*

Bar. so ist die Lie - be *p*

S Her - zen, *mp*

A Her - zen, *mp*

T Lie - be zwei - er Her - zen, *mp*

B Lie - be zwei - er Her - zen,

126 *mp*

5 6

*comodamente
colla voce*

128

Sop. - zen, — ve - reint im Bund des Le - bens.

S *mp* *p* *mp* ver-
mf

A *mp* *p* *mp* ver-
mf

T *mp* *p* *mp*

B *mp* *p* *mp*

8va—

128 *mp* *p* *mp* *mf*

131

Sop. *p* ver - eint im Bund des Le - bens. *mf*

Bar. *p* ver - eint im Bund des Le - bens. *mf*

S *p* eint im Bund des Le - bens. *mf* ver - eint im Bund des Le - bens. *mf*

A *p* eint im Bund des Le - bens. *mf* ver - eint im Bund des Le - bens. *mf*

T *mf* ver - eint im Bund des Le - bens. *p* ver - eint im Bund des Le - bens. *mf*

B *mf* ver - eint im Bund des Le - bens. *p* ver - eint im Bund des Le - bens. *mf*

131

mf *p* *mf*

Meno Mosso (più Largo)
Come prima

I *incalzando* *subito pp* *cresc. molto* *f*

14
139

f

J Ampio Appassionato
Come prima

pp *cresc. poco a poco* *tratt.*

a tempo (8^{va})

144

f

K Adagio Come prima
b.s.c.

S
A
T
B

p *mp* *dim.*

151

S
A
T
B

151

8^{va}

dim. perdendosi

L Calmato **M** Adagietto Molto Lento

19

p *cresc.* *pp* *pp*

secondi violini *molto rit.*

178

a tempo *subito pp* *espress.* *Tranquillo sognante*

184

a tempo *rit.* *a tempo deciso*

189

calmato *a tempo* *movendo poco a poco* **Tempo primo**

14 8

ppp *pp* *mp* *cresc. poco a poco*

216

un poco animando *a tempo come prima* *espress. appassionato* *cresc.*

223 *f* ^{8^{va}} 3

229 ^(8^{va}) **9** *f* 3 *primi violini*

244 **N** *p* *cresc.* *subito pp*

250 *p cresc. con spirito* **5** **21** *mp* *f cresc.* *primi violini*

281 *ff* *sulla IV corda* *sempre ff*

288 *ff* *mf* *p*

P *Adagio* **6** **Q** *Andantino* *oboe* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

Andante Sostenuto

309 **R** **13** **11** **S** *Andantino* *corno* *p* *cantabile*

338 *mf* *p* *mp*

345 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *sf* *mp* *trombone*

350

cresc. *mf* *p*

T Andante

354

S
 Ein wahr - haft *mf* welt - lich Ding zu - gleich, _____

A
 Ein wahr - haft *mf* welt - lich Ding zu - gleich, _____ und

T
 8
 Ein wahr - haft *mf* welt - lich Ding zu - gleich, und

B
 Ein wahr - haft *mf* welt - lich Ding zu - gleich, _____

354

f *mf*

dim. poco a poco

marcato

rit.

S und doch von Gott ge-seg - net, wo Zwei ganz eng zu-sam - men,

A doch von Gott ge - seg - net wo Zwei ganz eng zu - sam - men,

T doch von Gott ge-seg - net, wo Zwei ganz eng zu - sam - men,

B und doch von Gott ge-seg-net, und Zwei eng zu-sam-men,

Poco Meno Mosso

S in gu - ten wie in bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ein - an - der steh -

A in gu - ten wie in bö - sen bei - ein - an - der steh -

T in gu - ten wie in bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ein - an - der steh -

B in gu - ten wie in bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ein - an - der steh -

cantabile

367

Bar. *p* Ein wahr-haft welt-lich Ding zu-gleich, und doch von Gott ge-seg-net, wo Zwei ganz eng zu-

S *p* en. zu - gleich ge - seg - net

A *p* en. zu - gleich ge - seg - net

T *p* en. zu - gleich ge - seg - net

B *p* en. zu - gleich ge - seg - net

367

p dolce

372

Bar. U sam-men in gu - ten wie in bö-sen Ta-gen, ge - treu - lich

S *p* zu-sam-men ganz eng zu-sam - men

A *p* zu-sam-men *p* zu-sam-men ganz eng

T *p* zu-sam-men ganz eng zu-sam - men

B *p* zu-sam-men *p* zu-sam-men ganz eng

372

p

20
376 *incalzando*

Sop. *dim.* Ein wahr - haft welt - lich Ding zu -

Bar. *mp* *mp*

bei - ei - nan - der steh - en.

S zu - sam - men ganz eng zu - sam - men

A *p* *dim.* zu - sam - men

T *p* zu - sam - men ganz eng zu - sam - men

B *p* zu - sam - men

wo Zwei Zwei

376 *mp*

V Poco più Mosso

381

Sop. gleich, und doch von Gott ge - seg - net, wo Zwei ganz eng zu -

Bar. *accel. poco a poco* Ein wahr - haft welt - lich Ding zu - gleich, und doch von Gott ge -

381 *subito p* *mp*

385

Sop. sam - men, *marcato* *rit.* in gu - ten wie in

Bar. seg - net, wo *marcato* *rit.* Zwei ganz eng zu - sam - men, in gu - ten wie in

con passione vib. sostenuto

mp

marcato

390

Sop. bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ei - nan - der ste - hen.

Bar. bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ei - nan - der ste - hen.

T. in gu - ten *mp*

B. ge treu - lich bei - ein - *mp*

390

mp

W

appassionato delicatamente

Sop.

mf dolce Ein wahr-haft welt-lich Ding zu-gleich, und doch von Gott

S

mp wie in bö-sen *pp* Ta-gen *p* zu-gleich ge-

A

mp wie in bö-sen *pp* Ta-gen *p* zu-gleich

T

pp Ta-gen *p* ge-

B

pp an-der steh-en *p* und doch von Gott

X **Meno Mosso**

Sop.

ge-seg-net, wo Zwei ganz eng zu-sam-men in gu-ten wie

S

seg-net *mp* zu-sam-men,

A

mp zu-sam-men,

T

seg-net *mp* zu-sam-men,

B

mp zu-sam-men,

p dolce velutato

404

Sop. in bö-sen Ta - gen, ge - treu - lich³ bei - ei - nan - der ste -

404

p *dim.*

Y Poco più Tranquillo

408

Sop. hen.

Bar. Ein wahr - haft gött - lich

408

mp *p*

perendosi

413

Bar. Ding zu - gleich, und doch von Gott ge - seg - net, wo Zwei

413

p *mp*

Bar. *ganz eng* zu - sam - men, in gu - ten wie in bö - sen

S *ganz eng* zu - sam - men,

A *ganz eng* zu - sam - men,

T *ganz eng* zu - sam - men, in gu - ten wie in

B zu - sam - men, in gu - ten wie in

417

Bar. 421 *rit.* Ta - gen ge - treu - lich bei - ei - nan - der ste - hen. *a tempo*

S ste - hen. *p*

A ste - hen. *p*

T *rit.* bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ei - nan - der ste - hen. *p*

B *rit.* bö - sen Ta - gen ge - treu - lich bei - ei - nan - der ste - hen. *p*

421

424

Bar.

424

mp

3 3 3

Meno Mosso
cadenzioso

426

Sop.

mp *comodamente*

so ist die Lie - be zwei - er

426

p *leggiero*

3 3

428

Sop.

comodamente

Her - zen, ver - eint Le -

im Bund des

428

colla voce *mp*

3

26
431

Sop. *3* - bens.

S ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

A ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

T ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

B ver - eint im Bund des Le - bens. *p* *mp*

431 *3* *p* *mp* *pp* *3* *5*

435 *5* *3* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *p* *5* *fp* *3* *mp*

439 *3* *subito pp* *3* *p* *fp* *f*

Z

442

S
A
T
B

a - cresc. - o

mp *f*

442

mf *p*

447

sva

dolce *mp*

S
A
T
B

Ein wahrhaft weltlich
p

Ein wahrhaft weltlich Ding
p

Ein wahrhaft weltlich Ding
p

Ein wahrhaft weltlich
p

S
A
T
B

Ding zu - gleich
zu - - - gleich,
zu - - - - gleich,
Ding zu - gleich

und doch von Gott
und doch von Gott
und doch von
und doch von Gott

461

S
A
T
B

Gott

ge - seg - net,

fp

461

3 3 3 3

AA *8va*

subito pp *cresc. con spirito* *mf* *f* *subito p*

BB **Meno Mosso**

471

T
B

Es ist nicht gut,

mp

471

(8va)

p *mf*

A
T
B

al - lein zu sein,
al - lein zu sein,
Es ist nicht
Es ist nicht

p

Sop.
S
A
T

al - lein
p
Es ist nicht gut, al - lein zu
gut, Es ist nicht gut, al - lein zu
gut,
p

p

484

Sop. zu sein, es ist nicht gut,

Bar. es ist nicht gut,

S sein, nicht gut,

A sein, es ist nicht gut,

T es ist nicht gut,

B es ist nicht gut,

484 *8va - 1*

p 3 3 3 3 3

CC L'istesso tempo

488

Bar. al - lein zu sein,

488

3

32
492

Parlato, ad libitum

Sop. Es ist nicht gut, al-lein zu sein, so steht des Herren Wort: Be-stimmt

496

poco rall.

Sop. als Hil - fe für - ein - an - der und ei - nes Flei - sches ganz zu werden, vereint die wah - re Liebe.

496

3

p

DD

Poco più Tranquillo
Misterioso

Bar. Es ist nicht gut, al-lein zu sein, so steht des Her - ren Wort: Be -

p

S Lie be

pp

A Lie be

pp

T Lie

pp

B Lie be

pp

500

3

503

Bar. *stimmt als Hil - fe für - ei - nan - der, und ei - nes Flei - sches ganz zu wer - den, ver - eint die wah - re*

S Lie *dim. poco a poco* *perdendosi* be

A Lie *dim. poco a poco* *perdendosi* be

T Lie *dim. poco a poco* *perdendosi* be

B Lie *dim. poco a poco* *perdendosi* be

503

EE Moderato

Bar. Lie - be.

S Lie - be *pp dolce*

A Lie - be *pp dolce*

T Lie - be *pp dolce*

B Lie - be *pp dolce*

507

510

S
A
T
B

Lie - be
Lie - be
Lie - be
Lie - be

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 510, 511, and 512. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The lyrics are 'Lie - be'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the word 'be'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment.

510

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 510, 511, and 512. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

513

T
B

Lie - - - be
Lie be
Lie be
Lie be

Detailed description: This block contains the vocal staves for Tenor (T) and Bass (B) for measures 513 and 514. The lyrics are 'Lie - - - be' and 'Lie be'. The Tenor part has a long melisma on the word 'be'. The Bass part has a more rhythmic accompaniment.

513

pp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 513 and 514. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage in the first measure, followed by a more complex texture. The left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

515

S
Lie - - - - - be

A
Lie - - - - - be

T
Lie - be

B
Lie - be

515

517

S
Lie - - - - - be Lie - - - - -

A
Lie - - - - - be

T
Lie - be

B
Lie - - - - -

517

36
519

S
be

A
Lie - - - - - be

T

B

Lie -

Lie -

519

p

mf

521 *cresc. poco a poco*

S
be

A
be

T

B

Lie - be

Lie - be

Lie - be

Lie - be

Lie - be

521

8va - - , tr

523

S
Lie - be

A
Lie - be

T
8
Lie - - - be

B
Lie - - - be

523

FF

525 *cresc. con spirito*

S
mf
Lie - - -

A
mf
Lie - - -

T
mf

B
mf

525

mf *rinforzando*

3

38
527

S
A
T
B

be
f

be
f

Lie
f

Lie
f

527

f *dim. poco a poco*

4 4 3 3 4

528

S
A
T
B

Lie
f

Lie
f

be
f

be
f

528

f *dim. poco a poco*

4 3 3 4

529

S
A
T
B

be
be
Lie - - - be
Lie - - - be

(8^{va})

529

531

mp
m.s
m.d

534

A
B

cresc. con spirito
p
Ver -

534

m.s
m.d
m.d

40

537

S Ver-eint *p* in wah rer *mf*

A eint in wah rer *mf*

T Ver-eint *p* in *mf*

B Ver-eint *p* in wah rer *mf*

537

GG *movendo poco a poco*

540

S Lie be. *f*

A Lie be. *f*

T wah rer Lie be. *f*

B Lie be. *f*

540

543

mf

545

mp

HH **Andante Sostenuto**

cresc. poco a poco

Sop.

Es ist *mp*

548

pp

Sop.

nicht gut, al - lein zu sein, so

551

p

42
553

Sop. *mf* steht des Her-ren Wort: *f*

S *mf* so steht des Her - ren Wort:

A *mf* so steht des Her - ren Wort: _____

T *mf* so steht des Her - ren Wort:

B *mf* so steht des Her - ren Wort:

553

mp *mf*

556

II *a tempo*

Sop. *mp* Be - stimmt als Hil-fe für ei -

556 *pp*

rit.

Tranquillo

Sop. 558

nan - der und ei - nes Flei - sches ganz zu wer - den, ver -

a tempo

incalzando

Più Mosso

Sop. 560

eint die wah - re Lie - be.

subito pp

S

A

T

B

Ver - eint *cresc. p*

Ver - eint *cresc. p*

cresc.

cresc. p

560

subito pp *mp*

p

Più calmo

sognante

564

S
die wah re

A
die wah - - - re

T
Vereint die

B
eint diawah re

564

566

S
Lie - - - - -

A
Lie - - - - -

T
wah re Lie - - - - -

B
Lie - - - - -

566

567

S
be.
subito *p*

A
be.
subito *p*

T
be.
subito *p*

B
be.

567

subito *p*

568

A
Es ist nicht

568

46
569

S
Es nicht gut, al - lein zu sein,

A
gut, al - lein zu sein,

T
8 Es ist nicht gut, al - lein zu so steht des

B
Es nicht gut, al - lein zu sein,

569

571

dim. poco a poco

S
so steht und

A
so steht so

T
8 Her - ren Wort: be - stimmt als Hil - fe für - ei - nan -

B
so steht so

571

8^{va}

p

573

Sop. ver - eint die wah⁴-re Lie - be. *p*

S ei - nes Flei - sches ganz zu wer - den, ver-eint die wah - re *p*

A steht ver - eint die wah - re *p*

T der, ver-eint die wah - re *p*

B steht ver - eint die wah - re *p*

8va

573

mp *p*

576

Bar. ver - eint die wah⁴-re Lie - be. *f* *mp*

S Lie - be. *fp* *f*

A Lie - be. *fp* *f*

T Lie - be. *fp* *f*

B Lie - be. *fp* *f*

8va

576

fp *f* *mp*

KK

Andante ma non troppo, con fuoco.

48
578

S
A
T
B

Lie - be. *f* So zwei - felt, *mf*

Lie - be. *f* So zwei - felt, *mf*

Lie - be. *f* So zwei - felt, *mf*

Lie - be. *f*

f fz sfz sfz sfz

580

S
A
T
B

ha - dert, wan - ket

ha - dert, wan - ket

ha - dert, wan - ket

So zwei - felt, ha - dert, wan - ket *mf*

sfz sfz mf

582

S nicht, vol-lem Her-zen,

A nicht, wagt nur aus vol-lem Her-zen,

T nicht, vol-lem Her-zen, So zwei-

B nicht, vol-lem Her-zen, *mf*

582

mf mp *mf*

585

S So zwei-felt, ha-dert, wan-ket

A So zwei-felt, ha-dert, wan-ket

T felt, ha-dert, wan-ket nicht,

B So zwei-felt, ha-dert, wan-ket

585

Poco più Mosso

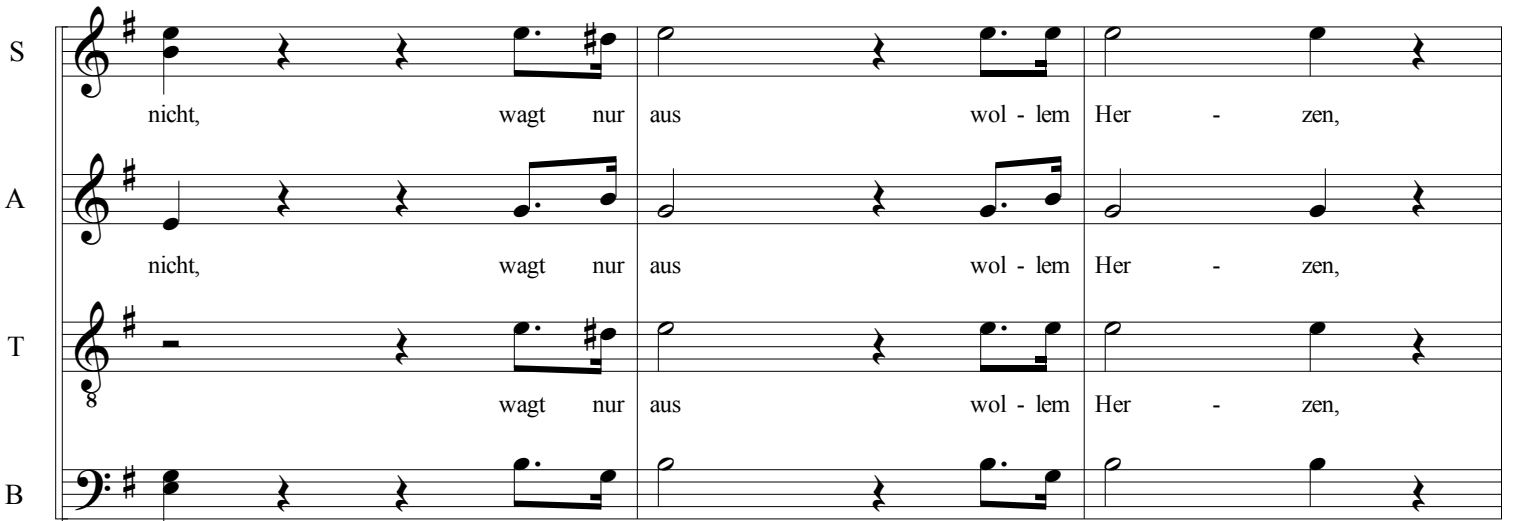
50 **LL** *a tempo*

S nicht, wagt nur aus wol - lem Her - zen,

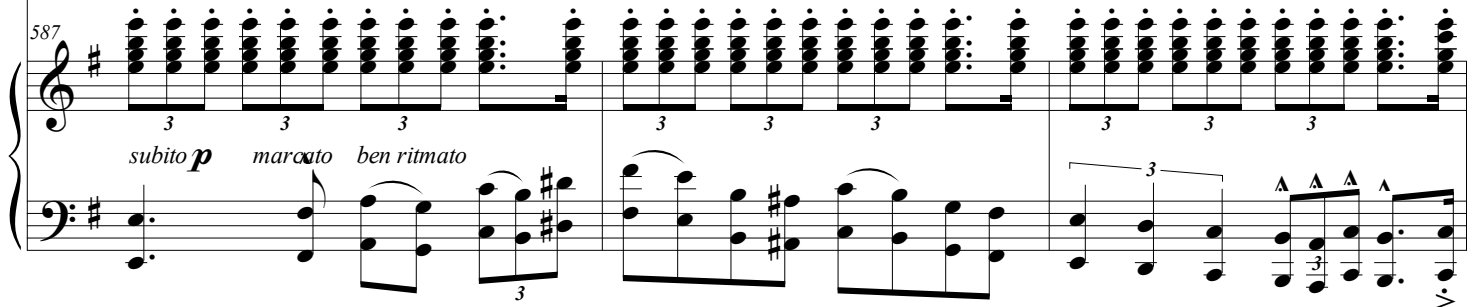
A nicht, wagt nur aus wol - lem Her - zen,

T 8 wagt nur aus wol - lem Her - zen,

B nicht, wagt nur aus wol - lem Her - zen,



587 *subito p marcato ben ritmato*



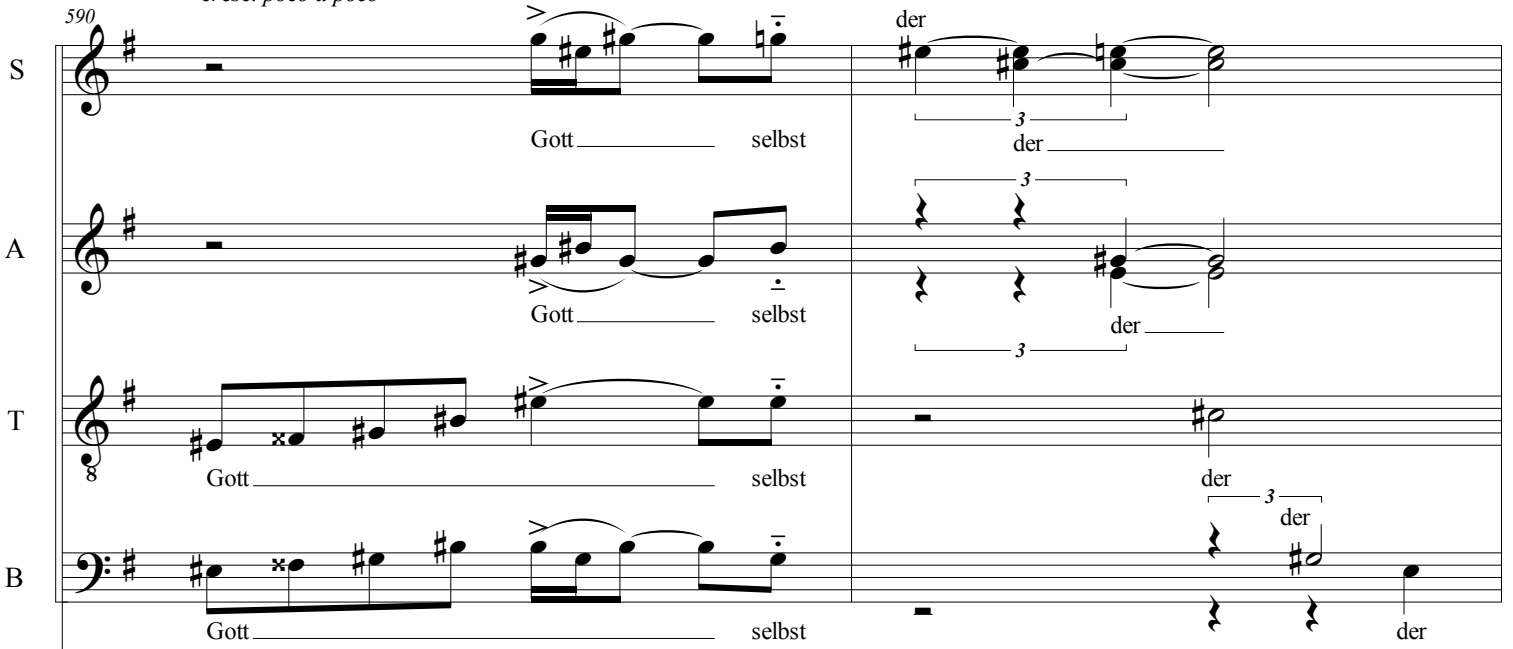
cresc. poco a poco

S Gott selbst der

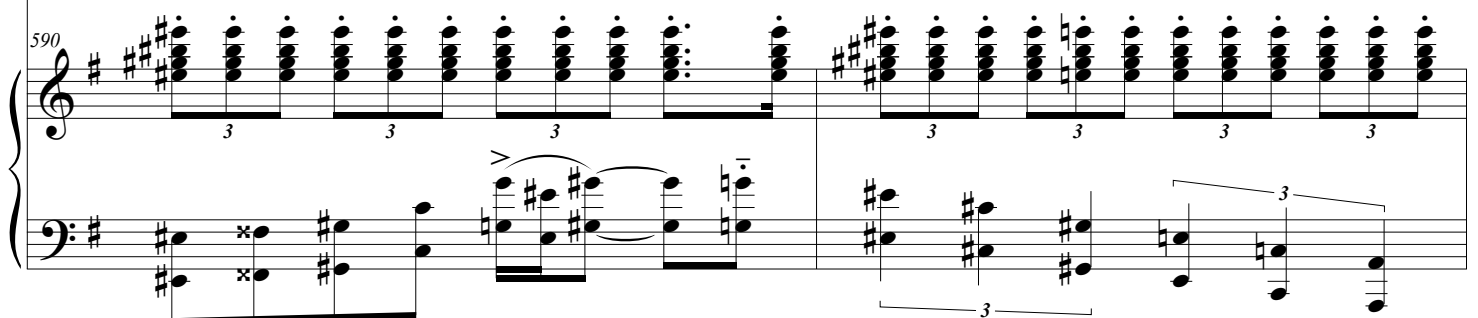
A Gott selbst der

T 8 Gott selbst der

B Gott selbst der



590



592

S ja die Lie - be ist, spricht heut für

A ja die Lie - be ist, spricht heut für

T ja die Lie - be ist, spricht heut für

B ja die Lie - be ist, spricht heut für

592

mf 3 3 3 3

MM Andante ma non troppo, con fuoco.

594

S Euch sein A - men!

A Euch sein A - men!

T Euch sein A - men!

B Euch sein A - men!

594

mf 3 3 3 3 *sf* *sf* *mf* *sf*

52
597

f *mf*

600

f *mf* *movendo poco a poco*

Poco più Mosso

NN

subito p *marcato* *ben ritmato*

606

cresc. poco a poco

609

mf *ff*

rit. cresc. molto

OO Largo

612

S So — zwei-felt, ha- dert, wan- ket nicht, wagt nur aus vol - lem

A So — zwei-felt, ha- dert, wan- ket nicht, wagt nur aus vol - lem

T So — zwei-felt, ha- dert, wan- ket nicht, wagt nur aus vol - lem

B So — zwei-felt, ha- dert, wan- ket nicht, wagt nur aus vol - lem

612

subito *pp*

f

intenso

616

S Her - zen, Gott selbst,

A Her - zen, Gott selbst,

T Her - zen, Gott selbst,

B Her - zen, Gott selbst,

616

f

54
619

tratt.

a tempo

S
A
T
B

Gott selbst, Gott
Gott selbst, Gott
Gott selbst, Gott
Gott selbst, Gott

619

pp

f

PP Adagio

622

S
A
T
B

selbst, selbst,
selbst, selbst,
selbst, selbst,
selbst, selbst,

622

pp

625

S
A
T
B

der ja die Lie-be ist, spricht heut für
mp

der ja die Lie-be ist, spricht heut für
mp

der ja die Lie-be ist, spricht heut für
mp

der ja die Lie-be ist, spricht heut für
mp

625

mp

dim.

QQ

Barocco del 900

Fuga a 2 Soggetti

629

S
A
T
B

Euch sein A - men!
 Euch sein A - men!
 Euch sein A - men!
 Euch sein A - men!

629

perdendosi

mp

56
633

637

RR **Meno Mosso (più Largo)**

671

incalzando **Tempo primo**

674 **12**

subito p cresc. poco a poco

687

cresc.

più Sostenuto

f

cantabile

SS Calmo Sognante

691

S b.s.c. *p*

A b.s.c. *p*

T b.s.c. *p*

B b.s.c. *p*

691

pp

696

S

A

T

B

696

S
A
T
B

p

700

Primi violini

pp

dim.

705

cresc. poco a poco

f

UU *8va*

Più Mosso

mf *cresc.* *f*

715

Primo oboe

subito p *cresc.* *p* *mf*

719

dim. poco a poco *calmando poco a poco*

dim. poco a poco *calmando poco a poco*

VV

Poco Meno Mosso

a tempo ♩ = 60

724

Bar. *pp* So *p* zwei - felt, ha - dert, wan - ket

p *morendo* *p*

730

Sop. *pp* So

Bar. nicht, *pp*

vibrafono *p* *dim.* *pp*

con portamento

WW

Poco più Mosso

♩ = 76

735

Sop. *p* zwei - felt, ha - dert, wan - ket nicht,

Bar. wagt nur aus vol - lem

60
738

Sop.
wagt nur aus vol - lem Her - zen, Gott *mp*

Bar.
Her zen, Gott *p*

738

mp *pp*

741

Sop.
selbst, der ja die

Bar.
selbst, der ja *pp*

741

p

XX *Tranquillo
colla voce*

Sop. 743
Lie - - - be ist,
mp

Bar.
die Lie - - be ist,
mp

S
mp

A
mp

T
mp

B
b.s.c.
mp

743
mp

62

745

poco rit.

Calmo

♩ = 52

Sop.

Bar.

S

A

T

B

spricht

heut

für Euch _____

spricht _____

heut _____

745

colla voce

p

Poco più Mosso

a tempo ♩ = 60

748

Sop. sein A men!

Bar. sein A men! *cresc.*

S spricht *mp* heut für Euch sein A men!

A spricht *mp* heut für Euch sein A men!

T spricht *mp* heut für Euch sein A men!

B *mp*

748 *mp* *dolce velutato*

8va

64 *poco rall.*
753

YY

Moderatamente
cantabile

Bar. 

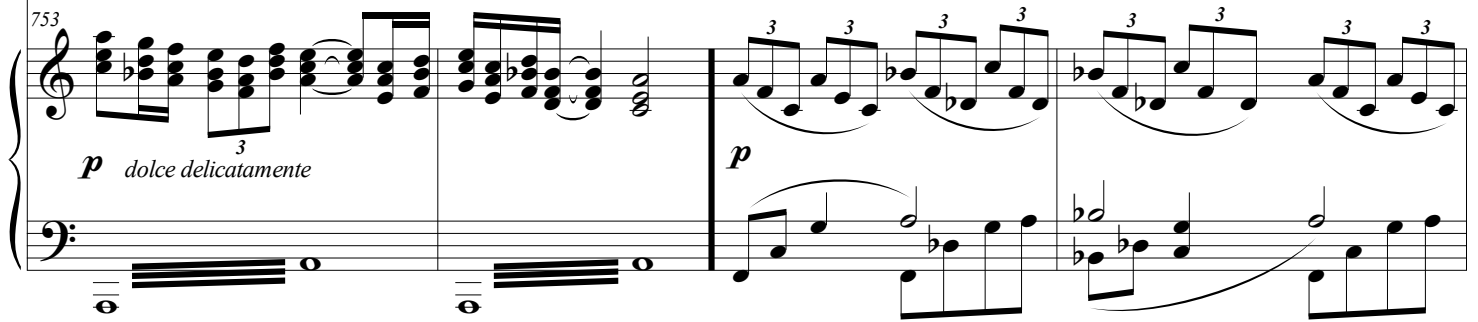
So zwei-felt, ha-dert, wan-ket nicht, wagt
mp

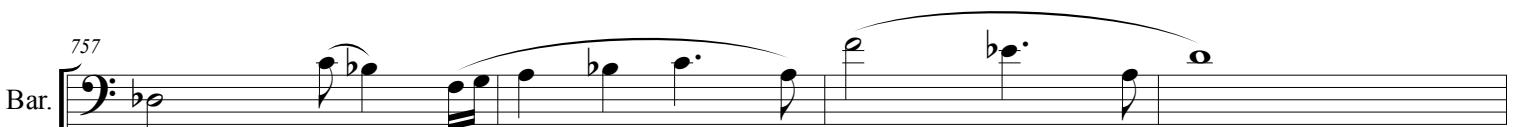
S 
a *p*

A 
a *p*

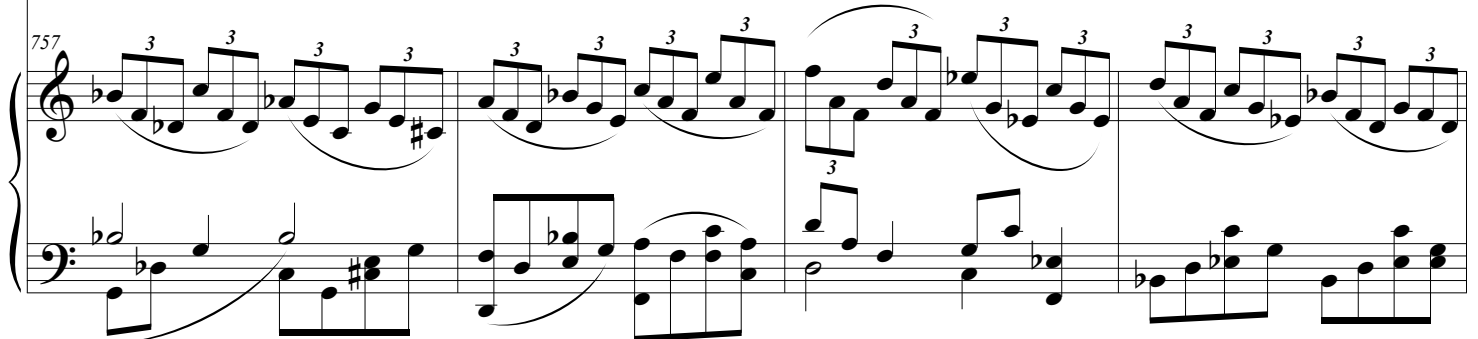
T 
o

B 
o

753 
p dolce delicatamente

Bar. 

nur aus vol-lem Her-zen, Gott

757 

761 *Bar.* *subito pp* selbst, selbst, der

761 *subito pp* *subito pp cresc.*

765 *declamato* *Bar.* ja die Lie - be ist, spricht heut für Euch sein

mp *cresc. ben ritmato*

765 *mp* *p* *pp*

769 *Bar.* A men! **Appassionato**

f *espress. appassionato*

769 *f* *espress. appassionato*

773 *espress.* *mf* *f* *cresc.*

773 *espress.* *mf* *f* *cresc.*

66
778

ff

This system contains measures 66 to 778. The music is written for piano in a key with two flats. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

780

p *cresc.* *f* *rinforzando*

This system contains measures 780 to 782. It includes triplets in both hands. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a crescendo and a *rinforzando* section. There are also accents and slurs.

783

Poco più Mosso
♩ = 66

p *f*

This system contains measures 783 to 785. The tempo is marked *Poco più Mosso* with a metronome marking of ♩ = 66. It features a 7-measure rest in the right hand and triplets in the bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

786

Poco più ♩ = 70

f *movendo poco a poco*

This system contains measures 786 to 788. The tempo is marked *Poco più* with a metronome marking of ♩ = 70. It includes triplets and a fortissimo (*f*) dynamic. The instruction *movendo poco a poco* is written in the bass line.

790

fp *p* *sfz*

This system contains measures 790 to 792. It features triplets and a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The piece concludes with a sforzando (*sfz*) chord in the bass line.

794

subito pp *fff*

796

mf *cresc. poco a poco* *f cresc.* *ff*

798

ff *subito p*

ZZ *più Sostenuto*
6 ♩ = 60 2

809

mf *mp*

AAA

814

p *cresc. ben ritmato*

AAA

68
819

BBB Grandioso

Sop. *f* Ein wahr haft gött, lich Stand in -

Bar. *f* Ein wahr - haft gött - lich Stand in - mit - ten

S *f* Ein wahr - haft gött - lich Stand in - mit - ten

A *f* Ein wahr - haft gött - lich Stand in - mit - ten

T *f* Ein wahr - haft gött - lich Stand in - mit - ten

B *f* Ein wahr - haft gött - lich Stand in - mit - ten

819 *mf* *f*

822

Sop. mit - ten die - - ser - - Welt,

Bar. die - ser - - Welt, - - voll See - le, Leib und Fleisch - - und

S die - ser Welt, voll See - le, Leib und Fleisch - - und

A die - ser Welt, voll See - le, Leib und Fleisch - - und

T die - ser Welt, voll See - le, Leib und Fleisch - - und

B die - ser Welt, Fleisch - - und

822

The musical score consists of six vocal staves (Sop., Bar., S, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'mit - ten die - - ser - - Welt, die - ser - - Welt, - - voll See - le, Leib und Fleisch - - und'. The piano part features a complex accompaniment with triplets and a forte dynamic marking. The score is numbered 822 at the beginning and end of the system.

70
826

CCC *calando poco a poco*

Bar.

S

A

T

B

Blut, *ff*

Blut, *ff*

Blut, *ff*

Blut, *ff*

Blut, _____

826

Blut, _____

ff

f

mp

832

pp

p

DDD Calmato

838

pp

p

8va

8va

8va

EEE

Sop. *mp* ⁵ zwei - er

Bar. *p* so ist die Lie - be

S *pp* so ist die Lie - be *mp* zwei - er Her - zen,

A *pp* so ist die Lie - be ³ zwei - er Her - zen, *mp*

T *pp* so ist die ³ Lie - be zwei - er Her - zen, *mp*

B *pp* so ist die Lie - be zwei - er Her - zen, *mp*

845 *pp* *p* *mp* ⁵

³

Sop. *tratt.*
 849 Her - - zen, ver - eint im Bund des Le -

Bar.

S *gliss. come delle sirene*
 b.c. *mp* *p*

A *b.c.* *mp* *p*

T *b.c.* *mp* *p*

B *b.c.* *mp* *p*

849 *p*

3

a tempo

852

Sop. *mp* *mf* *p* ver -

Bar. *p* ver -

S *mp* *mf* *p* ver - eint im Bund des Le - bens. ver -

A *mp* *mf* *p* ver - eint im Bund des Le - bens. ver -

T *mp* *mf* *p* ver - eint im Bund des Le - bens. ver -

B *mp* *mf* *p* ver - eint im Bund des Le - bens. ver -

852 *mf* *p*

Sop. eint im Bund des Le - - - - - bens. *mf*

Bar. eint im Bund des Le - - - - - bens. *mf*

S eint im Bund des Le - - - - - bens. *mf*

A eint im Bund des Le - - - - - bens. *mf*

T eint im Bund des Le - - - - - bens. *mf*

B eint im Bund des Le - - - - - bens. *mf*

855 *mp*

FFF *p* *mp*

858 *subito p*

859

GGG

861

Sop.

Bar.

S

A

T

B

dolce

mp Gött - lich

mf Stand

Gött - lich

p *dolce*

mf Stand

Gött - lich

p *dolce*

mf Stand

Gött - lich

p *dolce*

mf Stand

Gött - lich

mp *dolce*

mf Stand

861

868

Sop. Gött - lich Stand und welt - lich Ding

Bar. Gött - lich Stand und welt - lich Ding

S Ding Gött - lich Stand und *mf*

A Ding Gött - lich Stand und *mf*

T Ding Gött - lich Stand und *mf*

B Ding Gött - lich Stand und *mf*

868 *mf*

Adagio

873

Sop.

Bar.

S

men!

A

men!

T

men!

B

873

men! - - - -

celestiale

dim. poco a poco

pp

880

ppp

pp

ppp pp

rit.